

Дементьева Виктория Александровна –
ученица 10 «А» класса; Научный
руководитель Яркова Римма Григорьевна
(учитель русского языка и литературы)

Остров любви и вдохновения (главные темы поэзии Валерия Козлова)

Введение.

О всех заблудших помолись,
Душа должна вернувшаяся к Богу.
Собравшись в дальнюю дорогу,
местам родимым поклонись.
Валерий Козлов.

Можно изучать историю своей малой Родины по географическим картам, учебникам, академическим трудам этнографов, историков, по музейным экспонатам, хроникам, воспоминаниям очевидцев, архивным данным. Но есть еще один, на мой взгляд, более действенный метод литературное краеведение. Немало поэтов и писателей, наших земляков и столичных жителей, посвятили свои стихи и рассказы, большим Сибирским городам, стройкам века Кузнецка, славному труду шахтеров. Но если более полувека мы изучаем стихи В.Маяковского о Новокузнецке: «Через четыре года здесь будет город-сад», а сами осознавали всю утопичность этих строк, контрастирующих с экологически неблагоприятным, очень далеким от образа города-сада, регионом, то на рубеже нового века многие из нас впервые открыли для себя другие строки:

На ромашковой поляне
Стих кузнечиковый звон.
Обступила утром ранним
Тишина со всех сторон.
Я берег мгновенье это,
Тишине и лету рад.
И услышал как планеты
Меж собою говорят.

Эти строки из стихотворения Валерия Петровича Козлова. С его творчеством я впервые познакомилась в литературном клубе. Его слова такие одновременно простые и глобальные, проникнули мою душу. Заинтересовавшись несколькими стихотворениями, я решила не только познакомиться с творчеством поэта, тематикой его поэзии, но и проследить, насколько тесно связаны образы и мотивы его лирики с историей Кузбасса. В моих исследованиях помогли и личные встречи с Валерием Петровичем.

Валерий Козлов - член Союза писателей России, ответственный секретарь журнала «Огни Кузбасса». Его стихи душевны и просты, насквозь пропитаны любовью к родимому краю, к любимому делу.

Родился Валерий Козлов в Красноярском крае, на второй родиной для него стала деревня Поперечка в Крапивинском районе. Этому дорогому для него месту он посвятил свой новый сборник стихотворений «Синева над Россией». Не правда ли, поэтично звучит? Прочитав несколько стихотворений, я невольно сравнила поэта с Сергеем Есениным, что творчество тоже было посвящено красоте и богатству русской земли. Да и сам автор в предисловии к сборнику стихов проводит параллель собой и Есениным. «Несказанное, синее, нежное...» - пропел Сергей Есенин о своем родном приокском крае, о селе Константинове - островке любви и вдохновении, - замечает Валерий Козлов. - Таким островком для меня навсегда осталась деревня Поперечка». Да, быть может, в чем-то и похожи стихи Валерия Козлова и Сергея Есенина, но, тем не менее, каждый из них чувствует и воспринимает окружающий мир по-своему. Лично мне ближе стихотворение Валерия Козлова. Этот поэт пишет именно о кузбасской природе, о местах, где, может

быть, была я, он поэтизирует близкие сердцу места, которые действительно можно назвать своим домом.

Здесь недолго свищут коростели,
А потом на этой части суши
Жгучие, холодные метели
Рвутся человеческие души.

(«Сибирь»)

По - моему, никто не сможет понять это стихотворение так, как сибиряк. Поэт отразил в нем настроение «северных людей»: даже если за окном «жгучие, холодные метели», все - ровно эти места нам дороже всего на свете.

Стихотворение их этого же цикла («Поклоняюсь, любви и дорогам»), «Светло весной в лесу березовом...» наполнено светом и любовью. Читая стихотворение, сразу представляешь себе весенний лес, его яркие живые краски, чистый воздух, которым он наполнен. Этот лес, словно мечта.

Светло весной в лесу березовом.
Все, осмотрев из-под руки,
Подснежник встречу нежно-розовый –
И нет печали и тоски.

Подснежник в этом стихотворении - символ любви, чувства, когда весь мир окрашивается в розовый цвет. И совсем неважно, разделено это чувство или нет, главное, оно в душе, а значит, хочется жить дальше.

Теме природы посвящено и стихотворение «Ночь опустится незряче...». «Матушка природа» предстает в нем во всем своем великолепии. Для того чтобы передать красоту природы, поэт использует яркие, своеобразные эпитеты: «медовый запах», «мохнатые лапы», «голосистые лягушки»; метафоры: «ночь опустится незряче», «зазвенит рассвет погожий»; олицетворения: «туман приляжет», «лес спрячет».

Как же, милостивый Боже,
Хорошо на белом свете!

В эти строки автор вложил всю свою любовь, восхищение природой. Мы часто говорим эти слова, наслаждаясь минутами уединения с природой, наблюдая за ее жизнью и тихим течением времени. В стихотворении «Сазонов ключ» лирический герой полон грустных, тоскливых мыслей.

Сам Валерий Козлов в предисловии к сборнику «Сазонов ключ»: «Сазонов ключ - это родничок, что находится в селе Поперечном Крапивинского района, где прошла моя юность. У каждого человека, наверно, есть такое заветное место на земле, куда он приходит иногда, хотя бы во снах. И это помогает жить дальше».

Сазонов ключ - живительная сила лирического героя, восстановитель его сил, душевных и физических. Может быть, жизнь и не удалась, она «серая, разбитая, кривая», но герой знает, что в заветное место, хоть для всех он «попросту бродяга», всегда можно вернуться. Вернуться туда, где «запах трав, прозрачная вода». Я думаю, каждый человек должен иметь такое место, куда, неважно через, сколько лет, он может вернуться. Можно предположить, что таким местом для Валерия является его родная деревня. Вот строки из стихотворения «Деревня моя»:

Все привычно, знакомо до боли
В постаревшем селенье родном:
И тропинка, бегущая по полю,
И мерцанье звезды под окном.
Белый снег и зеленое лето,
Шум весны и осенних дождей...
И такое обилие света
В неиспорченных душах людей!

Создается впечатление, что я попала в рай. Здесь царит гармония, а также настоящая, ничем не испорченная красота, природная и людская. Жаль. Что на Земле осталось мало таких мест. Поэт принимает природу во всех проявлениях, ведь «у природы нет плохой погоды»:

Кусты, увядшие смородины,
Рябину, жухлую траву...
И все, что вижу, - просто родиной
Своей единственной зову.

Я думаю, у поэта нет любимого времени года - каждая пора хороша по-своему, главное - увидеть это и убедить в этом других:

Снова осень. Стали рыжими поля.
В разноцветье палисадники домов.
Дышит радостью кормилица земля,
Всюду запахи картофельных дымов
Всюду тихая витает благодать.

«Благодать» - вот что осень для поэта. Валерий Козлов в этом стихотворении мастерски передал атмосферу ранней осени, ее запахи, краски. А вот в другом стихотворении мы можем наблюдать совсем иную картину:

Зима уже вовсю пасует,
Все меньше вьюжной суеты.
Пушай февраль еще рисует
Ночами белые цветы.
По шторам зайчики поскачут.
На подоконнике вода.
И вдруг душа моя заплачет
Об уходящих холодах.

Автор использует очень интересные метафоры: «зима пасует», «душа моя заплачет», «солнца локон заденет мерзлое стекло», «по шторам зайчики поскачут», «душа моя заплачет». Этими языковыми средствами поэт стремится подчеркнуть динамичность природы: все в ней движется, играет яркими красками, все живое и чувствующее. Природа у Валерия Козлова, словно живое существо, радуется, плачет, меняет настроения, стареет и возрождается, обладает живительной силой и всегда открыта для человека.

В творчестве поэта не последнюю роль играет тема дороги. Дорога в стихотворениях В. Козлова как проводник в будущее:

Бежит, торопится дорога.
Куда ведет меня она?

Образ дороги всегда не разгадан и таинственен. Она может увести в будущее, а может с грустью напомнить о далеком прошлом.

Грустит забытая дорога,
Хранит ушедшие труды.
Но зарастают понемногу
Той жизни давние следы.

Или вернуть в детство:

Дорога в детство позовет
Цветами пыльными с обочин
И голос тот совсем не прочен,
Но сразу за душу возьмет.

Человек сам должен понять и решить для себя, пойдет ли он вперед или оглянется назад.

Одна из главных тем поэта, конечно, любовь. В наше время очень трудно найти настоящую любовь. Искренняя, всеобъемлющая любовь - большая редкость, и если тебе хоть раз в жизни довелось испытать ее, то знай - твоя жизнь не напрасна.

Мы в лабиринтах злого века
Друг друга все - таки нашли,
Два одиноких человека,
Две теплых искорки земли.

В стихотворении поэт сравнивает человека с искрой. И это не случайно, ведь в костре любви любящий человек - искра, век которой недолог, но чрезвычайно горяч и ярок. В стихотворении «От имени любви с тобой говорю ...» лирический герой восхищается своей любимой:

И я тебя одну благодарю,
За то, что становлюсь душой выше.
Беру уроки вечной доброты,
Учусь терпеть, когда бывает худо.

Вот я учусь прекрасному, «вечной доброте». Лирический герой нежно и ласково обращается к любимой женщине:

Все оттого, что есть на свете ты,
Мое земное ласковое чудо.
Во мне ликует радость Бытия,
И в жизни нашей серой и недужной
Как хорошо, что вместе ты и я,
И больше ничегошеньки не нужно.

Любовь способна осветить даже «серую и недужную» жизнь, она способна возродить к жизни. Эти замечательные строки мог написать только истинно любящий человек.

Стихотворение «Между мной и тобой...» служит обращением к любимой:

Между мной и тобой расстояние
жизнь сократила;
Может, это судьба, может, случай -
хоть как назови.
В наших судьбах опять пробудилась какая-то сила,
И, наверное, это начало
Последней любви.

Но бывает ли последняя любовь? Я думаю, что наверняка назвать любовь последней нельзя. Хотя это зависит во многом от человека. Если любишь, всегда смотришь вперед. Стихотворение «Когда-то девочка босая...» будто рисует в перспективе и мою судьбу.

Когда-то девочка босая
В деревне, что среди холмов,
Играла, камешки бросая,
У покосившихся домов. И эта девочка-подросток
В глубинах завтрашнего дня Вдруг незатейливо и просто Из многих выберет меня.

Стихотворение красиво по своей простоте, читается на одном дыхании и подкупает своей жизненностью. В творчестве В.Козлова очень много стихотворений, сюжеты для которых он взял наверняка из жизни друзей, знакомых, непосредственно из своей собственной жизни.

Много своих впечатлений автор вложил стихотворения цикла «Горячее небо». Из стихов явствует, что жизнь Козлова необычайно многогранна и насыщена. Долгие годы этот человек отдавал свое здоровье и силы любимой и необычайной работе - борьбе с лесными пожарами - и поэтому искусно передает состояние и чувства людей, борющихся со стихией. Тема стихотворения «Горел таежный перевал» - погибающий лес. В первых строчках передано чувство неизбежной беды, беспомощности: «возле кромки беды», «без надежды на чудо здесь не поле чудес». В одной из начальных строчек заключено очень интересное сравнение: так же, как и рыбы глотают воздух, пожарные глотают «жгучий

воздух и дым». Образ рыбы усиливает чувство беспомощности. Поэт оживил лес, наделил его даром чувствовать: «В муках корчится всюду погибающий лес». Долг пожарных - спасти страдающий лес, но «держат оборону все трудней и трудней», борьба с огнем сравнивается с настоящей войной: «И уже не хватало ни взрывчатки, ни сил ...». Кажется, что огонь побеждает, но все же природа спасает природу:

Дождь прошел перевалом
И беду погасил.

Любимая работа дело всей жизни Валерия, его призвание. В стихотворениях, посвященных автором этой теме, есть все: первый прыжок с парашютом и восхищение высотой, опасная война со стихией и тишина над аэродромом. А впечатления человека, испытавшего это, так полны и насыщены, что, прочитав эти стихотворения, я будто сама пережила то, что перенес автор. В сложной работе летчика парашютиста-пожарного сразу видна сущность человека:

Рву кольцо. Провал и тишина.
Так пацан становится мужчиной,
Да и сущность сразу же видна.

Эти строки из строк стихотворения «Первый прыжок». Нужно быть очень волевым человеком, чтобы решиться на этот прыжок «в пустоту»:

Спеленали лямки парашютов,
Заглянула в душу пустота.
И меня, потомками опутав,
Потянула за борт высота.
Теперь отпускать некуда, обязанность героя - потушить, спасти.
Отделюсь от самолета,
Подо мною горит земля -
Значит, есть для меня работа
У зеленого короля
(«Отделюсь от самолета...»)

Пожарный - спаситель леса, его жителей: «Мы, как ангелы, прилетели, оправданье, неся свое».

В стихотворении «Высота» автор радуется, что спас «живое население леса»:
Зверье, приходя к водопою,
Приводит еще и сейчас
Потомство, спасенное мною,
Великое множество раз.
А мелкие твари, а птицы,
Веселые травы, цветы –
Все то, что живет и резвится.
Под сенью моей высоты.

Но, как я уже говорила, работа пожарного трудна и опасна:

Живу в неземной круговерти,
Здесь гибельных случаев тьма,
И за такими выносливыми, стойкими и отважными людьми вся Россия.

За какую бы тему ни взялся поэт, он стремится отдать читателю собственные мысли и чувства.

Но, пожалуй, главная, сквозная тема лирики Козлова, становится для читателя откровением, тайной, таким святым Граалем. Еще в отзыве о сборнике «Горящие сердца», который написала дочь поэта Марина Брюзина, я прочитала: «Большинство стихов Валерия Козлова они пронизаны какой-то необыкновенной грустью о том, что ушло безвозвратно. И не важно, о чем речь будь то старые друзья, родные места или женщина - кажется, что не уберег, не оценил, не удержал». Так человек и поэт, много повидавший на своем жизненном пути, не раз смотревший смерти в глаза, рано или

поздно впускает в свою душу частичку вселенской мудрости, так появляется в стихах Валерия Козлова тема христианского единения, тема Бога:

Бежит торопится дорога.

Куда ведет меня она?

В объятья дьявола иль Бога

В лихие наши времена.

Вот и в своей избраннице он видит высшее предназначение, открывшееся только ему:

И земная обитель

Стала вдвое нужней

Ты - мой ангел хранитель

До скончания дней.

Даже родная природа, лес сибирская тайга становится оберегом поэту, когда его спасают от голодного волка неведомо откуда взявшийся лось-великан:

За горбатым смерть помчалась-

На загривке дыбом шерсть.

А душа моя кричала:

«Есть Господь на свете, есть!»

И осознавая, что большая, что большая часть жизни прожита, а еще так много из задуманного не сделано, автор пишет:

Я знаю, мне не обойти,

Не отодвинуть Божьих сроков.

И остается лишь грустить

О светлой юности далекой.

И все же, стихи Валерия Козлова удивительно светлы, наполнены ясностью морозно осеннего утра в наших сибирских краях:

Резвился ветер над рекой,

Кусты рябин кивали вежливо.

Сам Бог невидимой рукой

Над нами радуги развешивал.

Эти яркие цвета исходят от каждой строчки поэта, но еще больше понимаешь глубинный смысл лирики поэта при личном общении.

В своем исследовании лирики поэта я использовала не только свои впечатления, но и эмоциональные отклики членов литературно-патриотического клуба «Искусство Земли Кузнецкой». К ним присоединился мой учитель Яркова Римма Григорьевна. Вот что она говорит:

- С Валерием Петровичем меня связывают добрые отношения - как с поэтом, и как с необыкновенным человеком, сочетающим в себе мужество и лиризм, -качество, всегда восхищающее меня в мужчинах. Мне дороги сборники стихов Валерия Петровича с прекрасными дарственными надписями. Вот одна из книжек «Сазонов ключ». Листаю ее странички, снова читаю стихи. Они просты и мудры. На них откликается моя душа. Мне понятна и ностальгическая грусть лирического героя стихотворения «Безумные часы», где звучит пушкинское «иных уж нет, а те далече». Я завидую человеку, познавшему бесконечное манящее небо. Работа Валерия сродни военной. Он спасал лес. Очень страшно думаю, видеть, как горит лес. Ты смотришь на безжалостный огонь и понимаешь свою беспомощность, ты песчинка, ты ничем не можешь помочь лесу. Но есть люди, которые это могут.

Нам туда, где лютуют пламя,

Над тайгой, поднимая смерч,

И Россия опят за нами, И ребята не верят в смерть.

Мне понятно и изумление героя перед чудом встречи со своей половинкой, и горькое чувство гражданина, осознающего, что «по Руси гуляет воронье», и умение

винить себя, а не других, и христианское спокойствие в ожидание неизбежного конца, который тоже «буду ждать, как Божескую милость».

И пусть не вся Россия знает имя Валерия Козлова, добрый свет его стихов коснулся и моего сердца, и сердец моих учеников, а это немало. Среди славных дел поэта и человека В.П.Козлова есть еще одно, самое главное: недавно Валерий подарил нашему литературному клубу первую книжечку стихов своей дочери Марины Брюзгиной.

Вывод.

Мне посчастливилось, не только познакомиться с лирикой Валерия Козлова, но и встречаться с ним лично. Его стихи - это целый пласт истории Кузбасса, еще не изученный и не известный широкой публике. Но каждый, кого мы знакомили с творчеством Валерия Козлова, не могут остаться равнодушными. Это касается и моих сверстников, и более взрослых и зрелых читателей. Мне еще больше года учиться в школе, где я занимаюсь в литературно - патриотическом клубе. Думаю, за этот год мне не только удастся более серьезно проанализировать свой путь В. П. Козлова. Продолжая тему литературного краеведения, я ставлю перед собой и членами нашего клуба определенные задачи:

1. Более детально ознакомиться с жизнью и творчеством В. П. Козлова. Собрать материал для литературно - краеведческого отдела музея школы. Встретится с друзьями и коллегами поэта (как по литературной деятельности, так по спорту и авиации). Их свидетельства и воспоминания будут неоценимым вкладом в изучение творчества поэта.

2. Занимаясь непосредственно краеведением, составить своеобразную «карту» географических точек Кузбасса, упоминающихся в стихотворениях в. П. Козлова.

3. Организовать заочные и очные экскурсии по «литературным тропам» Козлова. Связаться с учреждениями образования и культуры, организовать культурный и информационный обмен.

Список литературы

1. Валерий Козлов «Горящее небо» Кемерово, Ректаймс, 2007
2. Валерий Козлов «О всех заблудших душах помолись...» Кемерово. Сибирский родник, 1997.
3. Даринский А.В. Краеведение. – М.: Просвещение, 1987
4. Соловьев Л.И. Живи, Кузнецкая земля!. – Кемерово, 1997.
5. Казаркин А.П. Литературное краеведение в Кузбассе. – Кемерово, 1993.
6. Козлов В. «Синева над Россией. – Кемерово, 2004.
7. Козлов В. «Сазонов ключ» - Кемерово, 2000.
8. Козлов В. «Поющие дожди». – Кемерово, 2005.
9. Брюзгина М. «Тревога кочующих птиц. – Кемерово, 2005.